Tekst: Flip Vuijsje

Voor thuisblijvers

Filmtips

Dit jaar geen tijd, zin of gelegenheid om op vakantie te gaan? Ook thuis op de bank, met de afstandsbediening in de aanslag, kunt u zich in den vreemde begeven met deze selectie van internationale klassefilms uit de afgelopen tien jaar.

Vakantie in **Californië** betekent San Francisco, een of meer natuurparken, en misschien ook nog Los Angeles en Hollywood. Maar ook wijnliefhebbers kunnen er prima aan hun trekken komen, en echt niet alleen in Napa Valley. In ***Sideways*** (2004) maken twee vrienden van in de veertig, een mislukte acteur en een mislukte schrijver, een hilarisch verlopende proefexpeditie door het gebied rond San Luis Obispo, halverwege Los Angeles en San Francisco. Het contrast tussen beide karakters, de één een erotomane losbol en de ander een sombere neuroot (prachtrol van Paul Giamatti), is de rode draad in deze aanstekelijke topkomedie vol avontuur, gekibbel en geruzie, toestanden met dames – en wijn.

Ook **Boston** is voor Nederlanders een populaire bestemming. Een mooie, Europees aandoende stad, op relatief weinig vlieguren afstand. Sinds Ben Affleck behalve als acteur ook als – zeer talentvol – regisseur actief is geworden, heeft hij twee films in successie gemaakt over de hoofdstad van Massachusetts. Allebei in het crime-genre, en van zeer hoog niveau. In ***Gone Baby Gone*** uit 2007 heeft Bens broer Casey een mooie hoofdrol. En in ***The Town*** uit 2010 staat hij zelf aan beide kanten van de camera (met ook een verrassende bijrol voor Jon Hamm, beter bekend als Don Draper in *Mad Men*).

Barbara, het centrale karakter in de gelijknamige film uit 2012, is een jonge arts in **Oost-Duitsland**, een paar jaar voordat die Wende van 1990 daar een einde maakte aan de communistische dictatuur. Vanwege een regime-onwelgevallige houding is ze vanuit Oost-Berlijn, met de meest prestigieuze ziekenhuizen van het land, verbannen naar een ziekenhuis diep in de provincie, ergens aan de Oostzeekust. Ook hier gaat ze door met de voorbereidingen voor een vlucht naar het Vrije Westen, maar haar werk in het slecht geoutilleerde lokale ziekenhuis neemt haar meer in beslag dan ze aanvankelijk had gedacht – net als de idealistische chef de clinique van wie ze aanvankelijk juist niks wil weten. Een warme en intense film, die ook visueel een goed beeld geeft van het Oost-Duitse platteland. En gelukkig vrij van elke vorm van 'heimwee naar de DDR'.

Het verhaal van ***Poetry*** (uit 2010) zou overal kunnen spelen. Maar dat deze film uit **Zuid-Korea** komt, zorgt voor een extra dimensie, en voor een boeiende inkijk in een samenleving waar wij bijna niets van afweten. Een vrouw van in de zestig die haar geld verdient als thuishulp, deelt haar leven en haar woning met een kleinzoon die niet wil deugen. Op school presteert de jongen niks; thuis doet hij niets anders dan uitslapen, computergames spelen en zijn grootmoeder schofferen; en ook zijn vrienden zijn van het slechte soort. De zelfmoord van een meisje uit zijn klas is de aanzet tot dramatische ontwikkelingen, die de kijker beleeft vanuit het perspectief van de grootmoeder, die ondanks de zware emotionele belasting en de eerste tekenen van Alzheimer, nooit haar integriteit en waardigheid verliest.

In ***El secreto de sus ojos*** (Het geheim in hun ogen, 2009) keert een juridisch medewerker van het openbaar ministerie terug naar de plek van een gruwelijke moord op een jonge vrouw, meer dan twintig jaar geleden. Die zaak is voor zijn gevoel nooit goed opgelost, en heeft hem ook nooit meer losgelaten. Door er nu een boek over te schrijven, hoopt hij dit hoofdstuk in zijn leven te kunnen afsluiten. Maar zijn naspeuringen voeren in onvoorziene richting, met een climax die al even onvoorspelbaar als macaber is. De film speelt in **Argentinië**, inclusief flashbacks naar de zwarte periode, in de jaren zeventig, van de militaire dictatuur. Geen vrolijke film, maar wel een heel erg goeie.

Er zijn twee onverbiddelijke redenen om alsnog ***Before Sunset*** (2004) te bekijken. Ter voorbereiding op de nieuwe film *Before Midnight*, sinds begin juni in de Nederlandse bioscoop te zien en het tot nu toe laatste deel van een serie die in 1995 begon met *Before Sunrise*. En vanwege de schitterende dwaaltocht door – deels nachtelijk – **Parijs** die de twee hoofdpersonen samen maken. Jesse (Ethan Hawke) is Amerikaan en Celine (Julie Delpy) Parisienne. Als twintigers ontmoetten ze elkaar, in *Before Sunrise*, voor het eerst in de trein van Boedapest naar Wenen, en brengen dan samen één etmaal door om elkaar daarna weer uit het oog te verliezen. Maar als ze elkaar elf jaar later opnieuw treffen, in Parijs dus, blijken ze elkaar nog niet vergeten – en dat is echt een understatement.

Wie dacht dat **Australië** vooral het land is van sympathieke karakters als *Priscilla, Queen of the Desert* en *Crocodile Dundee*, wordt meteen na het begin van ***Animal Kingdom*** (2010) spijkerhard uit die droom geholpen. Een zeventienjarige jongen vindt zijn moeder dood thuis, geveld door een overdosis drugs, en trekt in bij zijn grootmoeder. Waarna iedereen die dacht dat oma's altijd deugen, zijn mening radicaal moet herzien. Samen met haar drie zoons runt deze vrouw een van Melbourne's meest moorddadige criminele netwerken. Zodat de rest van deze knap gemaakte film draait om die ene prangende vraag: wordt ook haar kleinzoon in deze bende opgezogen?

Wonderful Town (2007) is een prachtig voorbeeld van het type arthouse-film dat ons kennis laat maken met een wereld die normaal gesproken een gesloten boek blijft. De locatie is een plaats aan de zuidwestkust van **Thailand**, niet lang na de tsunami van 2004. Terwijl de plaatselijke bevolking nog in aftershock verkeert, arriveert vanuit de grote stad een onbekende jongeman die zijn intrek neemt in een bescheiden hotel. De bezoeker uit Bangkok is architect, door een groot bouwbedrijf naar deze plaats gestuurd voor het begeleiden van nieuwbouwprojecten. Het toch al op de loer liggende wantrouwen van de lokale bewoners raakt in een stroomversnelling als Ton, de architect, een affaire krijgt met Na, de jonge vrouw die het hotel runt waar hij verblijft. Hun pogingen tot geheimhouding mislukken, met dramatische gevolgen.