

Care & Cure

in de
schijnwerpers
tijdens



De 15de editie van het jaarlijkse festival Film by the Sea in Vlissingen gaat 13 september van start met de Nederlandse première van *Gabrielle*. Deze Canadese film van Louise Archambault, over een jonge vrouw met een verstandelijke beperking, maakt meteen duidelijk waar het in de Zeeuwse kustplaats voor een groot deel om draait: Care & Cure.

Tien dagen lang vormt Care & Cure de rode draad van het filmfestival in Vlissingen. Uiteraard naast het thema 'Film & Literatuur', waar Film by the Sea al sinds het prille begin bekend om staat. In totaal worden er zo'n 150 films vertoond. Daarnaast zijn er talloze randactiviteiten, van workshops en culinaire verrassingen tot feesten.

Na *Do you Mind?* (2011, over psychiatrie) en *Film & Recht* (2012) wordt in Vlissingen voor de derde keer uitvoerig stilgestaan bij een actueel en veelbesproken maatschappelijk thema. Onder de vlag van Care & Cure worden in het themapaviljoen niet alleen enkele tientallen films vertoond, er zijn ook talkshows, symposia en forumdiscussies over belangwekkende onderwerpen betreffende de zorg, die ook in de films terugkomen.

De basis voor het themaprogramma wordt gevormd door een filmcanon met de beste films op het gebied van de gezondheidszorg. Die films zijn gekozen door een commissie onder voorzitter-

schap van voormalig staatssecretaris van Volksgezondheid Marlies Veldhuijzen van Zanten. Voor de samenstelling van de 'zorgcanon' is begonnen met een longlist van 150 filmtitels. De commissie heeft er vervolgens 52 bekeken en daar is een top-25 uitgerold. De tien beste, aangevoerd door *Mar Adentro* van Alejandro Amenábar (2004), over een vanaf zijn nek verlamde man, worden tijdens het festival vertoond.

Schrijnend

De films belichten elk een ander aspect van het aandachtsgebied. "Er zitten veel indringende films bij", zegt Leo Hannevijk, oprichter en directeur van het festival. Het was zijn idee om met het thema Care & Cure aan de slag te gaan. "Omdat de gezondheidszorg heel actueel is. Als gevolg van de bezuinigingen zie je schrijnende ontwikkelingen in deze sector. Dat doet wat met mensen." Zelf heeft de festivaldirecteur een zoon met een visuele beperking. De 26-jarige Ferenc Hannevijk is pianist-zanger en treedt ook op tijdens

het festival. Zijn vader: "Als Ferenc ergens wil spelen, heeft hij altijd iemand nodig die hem begeleidt. Ik weet dus wat het inhoudt als je zoiets moet regelen."

Hausse

Het is van na de Tweede Wereldoorlog dat het thema Care & Cure uitvoerig in de film wordt aangesneden. Hannevijk: "Voordien kwam het alleen in sublijnen aan de orde. Na de oorlog kreeg het steeds vaker prominente aandacht." En die aandacht lijkt anno 2013 onverminderd groot, blijkt uit het festivalprogramma. "Naast de canon worden nog eens 23 nieuwe films vertoond die op het thema aansluiten", zegt Hannevijk die deze producties zag op recente festivals als Berlijn en Cannes. Zijn verklaring voor die hausse: "De filmwereld heeft de oudere acteur ontdekt en gaat daarmee tegelijk in op de levensfase en de zaken die daarbij horen." Tijdens Film by the Sea is dat terug te zien in *Elle s'en va* van Emmanuelle Bercot met Catherine Deneuve en *Gloria* van Sebastián Lelio, een Chileense film

over een vrouw van 58 die op zoek is naar de ware liefde. De film won diverse prijzen tijdens het festival in Berlijn. In de canon staat welgeteld één Nederlandse film, *Opname* (Marja Kok, Erik van Zuylen), maar omdat die buiten de top-10 valt, wordt die niet vertoond.

Kaskrakers als *Help de dokter verzuipt* en *Komt een vrouw bij de dokter* hebben de eindstreep niet gehaald en dat geldt ook voor *Dokter Pulder zaait papavers*. Juist die laatste titel, een film van Bert Haanstra uit 1975, staat weer wel op het affiche dankzij de samenwerking met de digitale tv-zender Nostalgie.net. Ook wordt 21 september *Hersenschimmen* (Heddy Honigmann) vertoond, een destijds (1988) goed ontvangen maar matig bezochte film over het aftakelingsproces bij dementie.

Tussen de openingsfilm *Gabrielle* en de slotfilm *About Time*, van Richard Curtis (bekend van onder meer *Notting Hill* en *Bridget Jones' Diary*), biedt het jaarlijkse filmfeest pal naast de prachtige Vlissingse boulevard niet alleen een leerzaam en informatief programma, maar ook volop ruimte

voor amusement in de breedste zin van het woord. "Er is elke dag wel een rode loper," wijst Hannevijk op het grote aantal premières. In de hoofdcompetitie strijden twaalf recente boekverfilmingen om de Dioraphte Film- en Literatuuraward.

Jongerenjury

Hoewel het festival vooral een grote aantrekkingskracht heeft op de oudere bezoeker, wordt de jeugd niet overgeslagen. Voor het derde jaar is er een Nederlands-Vlaamse jongerenjury en er is een scholierenfilmfestival. En dan het eten. Een feest op zich, vindt Hannevijk. "Je zult merken dat Zeeland over de meeste sterrenrestaurants beschikt. In het kader van ons programma 'Film and food' komen al hun koks bij ons koken. Ook zijn er literaire lunches met auteurs als Adriaan van Dis, Maria Goos, Tommy Wieringa en Herman Brusselmans."

Film by the Sea wordt gehouden in CineCity in Vlissingen en duurt van 13 t/m 22 september. filmbythesea.nl



Scène uit de film *Gabrielle*.