

# Vintage

## voor verzamelaars

**Vintage design is niet alleen goedkoper dan nieuw design, het behoudt ook zijn waarde. Weten wat je moet kopen, en vooral ook wanneer, is essentiële kennis voor een rendabele aankoop van vintage design.**

Daar sta je dan als beginnende designverzamelaar, in zo'n exclusieve interieurwinkel. Heb je eindelijk die ene sofa gevonden die zo goed past bij dat hippe lampje, kan de zoektocht weer opnieuw beginnen. Want een maandloon neertellen voor één stoel met bijbehorend leeslampje, is dat niet wat overdreven? Toch maar naar de Ikea dan?

"Niet nodig", zegt Matthijs Hoveijn van Fabriek NL, een 5000 vierkante meter grote winkel in tweedehands design in een gerestaureerde schoenenfabriek in Waalwijk. "Een tweedehands designstoel is niet alleen goedkoper dan een nieuw exemplaar, een beetje fraai exemplaar behoudt zelfs zijn waarde. Om de drie of vier jaar veruit je je bank voor een andere, zonder dat het een cent kost. Mits je kwalitatief hoogstaand design koopt natuurlijk."

### Verhaal

Kostenbesparing is slechts een van de voordelen van het kopen van 'vintage', zoals tweedehands design tegenwoordig pakkend wordt genoemd. Hoveijn: "De keuze is veel groter dan bij nieuw

design. Er is keuze uit sfeervol Scandinavisch hout uit de fifties, strak Italiaans design uit de jaren tachtig, obscure plastic lampen uit de jaren zestig of tijdloze klassiekers van topontwerpers als Hans J. Wegner."

Minstens zo belangrijk is het unieke karakter van een vintage designmeubel. "Het zijn vaak meubels met een verhaal. Het is in dat jaartal gemaakt door die ene ontwerper voor dat en dat label. Soms zelfs van een soort kunststof die nu niet meer wordt gebruikt." Een krasje of een butts maakt dan niet meer uit. Sterker nog, de afkeer van gelikt massadesign neemt volgens vintagehandelaar Hoveijn alleen maar toe. "Elke twee jaar een nieuwe bank is ook verspilling. Mensen willen spullen die ze voor lange tijd kunnen koesteren. Bij vintage is die eigenschap al bewezen." Het zijn dan ook al lang niet meer de creatieve dertigers en veertigers die goede sier maken met de combinatie van oud en nieuw.

Tegenwoordig is het heel normaal om een krukje van Ikea te plaatsen naast een originele buisstoel

van Gispen – maar dan wel met de oorspronkelijke stoffering. De vraag naar vintage is tegenwoordig zo groot dat steeds meer winkels zich specialiseren in één bepaalde stijl of tijdperiode.

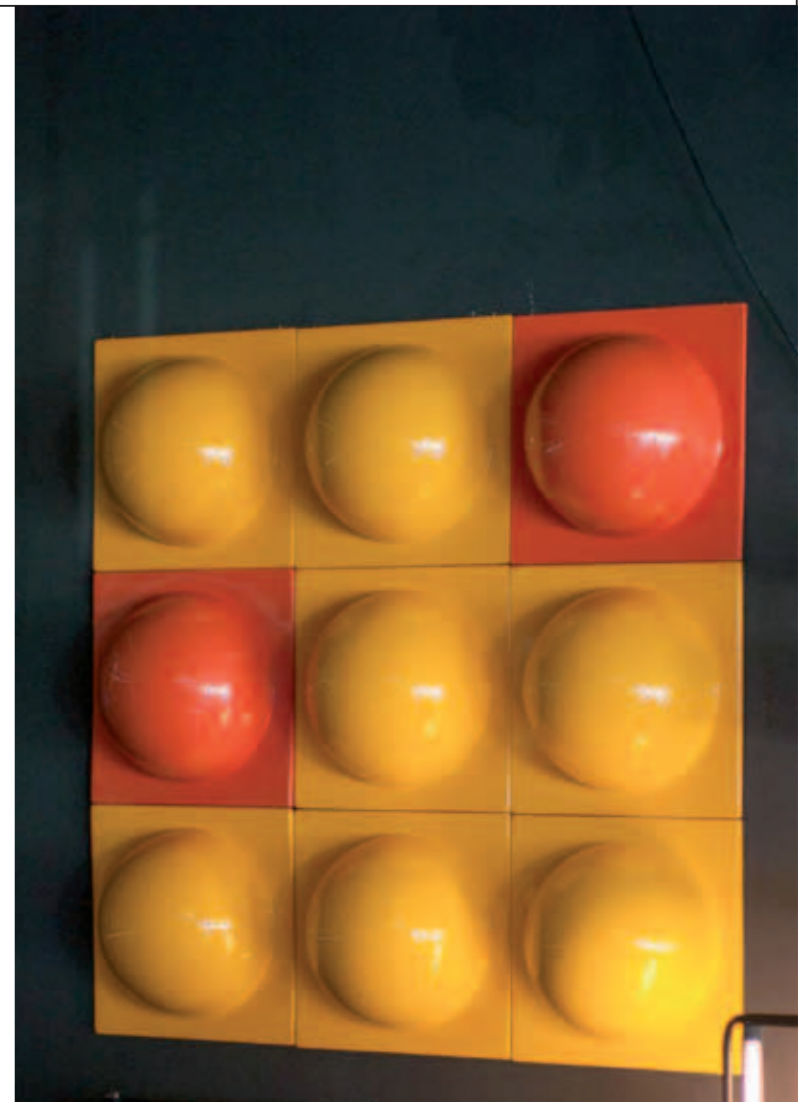
### Waarde

Opvallend genoeg heeft de aanhoudende crisis nog niet geleid tot grote waardedaling van vintage. "Door de economische crisis worden verzamelaars en investeerders voorzichtiger en kiezen ze voor zekerheid", zegt Frans Leidelmeier, designexpert bij tv-programma *Tussen kunst en kitsch* en onafhankelijk handelaar. "Vintage design heeft bewezen dat het zijn waarde houdt." Daarbij is de interesse in design de afgelopen jaren enorm gegroeid. "Er verschijnen steeds meer boeken over design, musea leggen collecties aan en door de exorbitante prijzen van beeldende kunst richten steeds meer verzamelaars zich op design. De prijs van vintage design van kunsthistorisch belang kan daardoor in de loop der jaren zelfs stijgen."

Weten wát je moet kopen, en vooral ook wanneer – die kennis is essentieel voor een rendabele aankoop van vintage design. Hou de aankopen van musea in de gaten, adviseert Leidelmeier. >

### Do's and don'ts

- Koop voorzichtig. Net als bij kunst geldt ook bij vintage design dat iets zo veel waard is als de koper bereid is te betalen.
- Doe een vergelijkend warenonderzoek: wat de ene handelaar exclusief vindt, kan voor de ander gewoontjes zijn, met navenante gevolgen voor de prijs.
- Kies voor bekende stijlperiodes. Individuele ontwerpers kunnen uit de mode raken, maar stromingen als het modernisme of het futurisme uit de jaren zestig blijven gewild.
- Reken u niet te snel rijk. De rendementen zijn namelijk niet zo hoog als het lijkt. Het is al heel wat als u een stoel koopt voor 4000 euro waar u vijf jaar later 6000 euro voor terugkrijgt.



Boven: wandelementen (1969) van Verner Panton (foto: My Modern).  
Onder: Deens dressoir in palissander, jaren vijftig (foto: Fabrieknl).



Zweedse stoel uit de jaren zestig (foto: Fabrieknl).



Zeldzame 'guestroom unit' uit 1948, van George Nelson voor Herman Miller (foto: My Modern).



Driezits sofa, jaren vijftig (foto: Fabrieknl).



Drie plywoodstoelen uit de jaren vijftig (foto: WonderWood).

- > “Wanneer een gerenommeerd museum zoals het MoMA in New York een collectie Memphis design uit de jaren zeventig gaat aanleggen, neemt de kunsthistorische en dus ook de financiële waarde van dat design toe.” Een andere indicatie voor prijsstijgingen is wanneer oude ontwerpen opnieuw in productie worden genomen door meubelproducenten. Ter illustratie: onlangs stoffte het Nederlandse Artifort zijn stoelencollectie van ontwerper Pierre Paulin af. Befaamde ontwerpen als The Tongue en Little Tulip zijn weer verkrijgbaar in typische seventies-kleuren als paars en oranje. De prijs van de vintage exemplaren verdubbelde.

### Veilinghuizen

Door de krachtige marktwerking is het aanbod op rommelmarkten en Kringloopwinkels inmiddels zorgvuldig afgeroomd door professionele handelaren. Een plek waar de liefhebberende amateur nog wel een *lucky buy* kan doen, is bij veilinghuizen, zoals Venduehuis der Notarissen in Den Haag. Al is daarvoor wel enige dosis uithoudingsvermogen nodig. “We krijgen weliswaar regelmatig een na-

latenschap aangeboden voor de veiling met prachtige designmeubels, maar dat is niet genoeg voor een aparte designveiling. De stukken brengen we onder in Kunst & Antiekveilingen. Geïnteresseerden moeten dus zelf de catalogus doorspitten”, zegt directeur Tim Erpenbeek de Wolff. Maar het loont de moeite. “De prijzen zijn aanzienlijk lager dan die je bij handelaren betaalt. En de kick van het bieden op een veiling alleen al is onvergetelijk.”

Maar maak het vooral niet te moeilijk, is het praktische advies van Leidelmeijer. “Zoek naar design dat bereikbaar én betaalbaar is maar nog onbekend. Er is in de jaren zestig en zeventig bijvoorbeeld echt bijzonder design gemaakt in Nederland door ontwerpers als Aldo van den Nieuwelaar, Kho Liang Ie en Wim Rietveld. Met een beetje geluk staat het nog bij de schoonouders in de woonkamer.” Voor wie toch verder wil zoeken, heeft Leidelmeijer nog een tip: “Koop stijlvaste meubels uit een afgesloten periode. Deze gouden regel bij de aankoop van antiek geldt ook voor vintage design.” Maar misschien wel zijn meest waardevolle tip: “Koop alleen meubels die je zelf ook mooi vindt! Als je jaren van een meubel hebt genoten, is de teleurstelling kleiner als je er niet voor terugkrijgt wat je ervoor hebt betaald.” <

Jeroen Junte schrijft over design in *de Volkskrant*, *Eigen Huis & Interieur* en internationale bladen. Dit najaar verschijnt bij Terra Lannoo zijn nieuwe boek *Dit is design?*. In 2010 verscheen van hem het boek *Hands On: Dutch Design in de 21ste eeuw*.



## Wie, wat, waar

### De Andere Tijd

Specialist in origineel Nederlands buismeubilair en verlichting uit de jaren twintig en dertig van bekende namen als J.J.P. Oud en W.H. Gispen. Voorstraat 46, Kampen, 038 332 36 74. [deanderetijd.nl](http://deanderetijd.nl)

### WonderWood

Prachtige winkel aan de

Amsterdamse grachten met louter meubels van gebogen multiplex van ontwerpers als Alvar Aalto en Ray & Charles Eames. Rusland 3, Amsterdam, 020 625 37 38. [wonderwood.nl](http://wonderwood.nl)

### My Modern

Een indrukwekkende collectie Amerikaanse ontwerpers als Eames en Frank Gehry

en Nederlandse modernisten als Cees Braakman en Gerrit Rietveld. De Drieze 36, Dronten, 0321 33 99 33. [mymodern.nl](http://mymodern.nl)

### Frans Leidelmeijer

Na het sluiten van zijn vermaarde winkel met antiek en art deco verkoopt Frans Leidelmeijer topstukken vanuit zijn woonhuis. Bezoek op

afpraak en dus alleen voor serieuze kopers. Lijnbaansgracht 369h, Amsterdam, 06 5314 03 44. [leidelmeijer.nl](http://leidelmeijer.nl)

### Stromingen

Art deco en art nouveau zijn het unique selling point van deze Haagse designwinkel. Ook beschikt eigenaar Yolande Krullaards over een uitstekende collectie Amsterdamse

School. Prinsestraat 48, Den Haag, 070 363 71 12. [stromingen.nl](http://stromingen.nl)

### Fabriek NL

Het grootste aanbod Scandinavisch design van Nederland, uitgesteld in een monumentale oude schoenenfabriek. Hoogeinde 37, Waalwijk, 0416 65 01 40. [fabrieknl.com](http://fabrieknl.com)