

Filmtips

Geen tijd, zin of geld om deze zomer naar het buitenland te gaan? Ook thuis kunt u genieten van de sfeer en *sights* van verre oorden, met deze acht internationale films uit de periode 2006 tot nu.



Een roadtrip door **Amerika** moet men minstens één keer in het leven maken. Van **New Jersey naar Californië** is dan geen slechte variant, zeker als je ook nog door **Texas** rijdt. Andy Brewster is een weinig succesvolle uitvinder, veertig jaar oud en ongetrouwd, die een nieuwe vondst wil zien te verkopen op een soort van cross-country handelsreis en die in een onbewaakt ogenblik zijn moeder vraagt om mee te gaan. Aanvankelijk staat dit garant voor veel geruzie, maar tegen het einde van **The Guilt Trip** (2012), eenmaal in eindbestemming San Francisco, zijn



de zachtmoedig-laconieke zoon en zijn dominant-emotionele moeder wel degelijk nader tot elkaar gekomen. En heb je als kijker intussen ook best veel kunnen lachen. Een komedie met serieuze ondertoon, gedragen door Seth Rogen & Barbra Streisand.

Wie een Amerika-reis juist stárt in San Francisco, reist meestal óf naar het oosten, richting Yosemite Park, óf naar het zuiden, langs de fameuze Pacific Highway richting Los



Angeles. Slechts een enkeling kiest voor het noorden: door de onge-repte bossen van Oregon en daarna verder naar Seattle. Toch heeft ook deze route veel te bieden, en dit begint al in het **noordelijk deel van Californië**. Meteen al zijn de wouden eindeloos en de kusten prachtig en ongerept. Maar ook, weg van de ge-baande doorgaansroutes, bevindt zich daar een bekende concentratie van marihuana-telers, variërend van serieus georganiseerde misdaad tot kleinschalige aanplantingen van (oudere) hippies. Het is in dit milieu dat in **Humboldt County** (2008) een student



geneeskunde uit Los Angeles bij toeval verzeild raakt, en daar zo het een en ander meemaakt. Een bescheiden, aangename film die u meeneemt naar een streek en een wereld die maar weinigen van binnen-uit kennen.

Drugs, misdaad én onwaarschijnlijk imposante natuur vindt u ook in **Nieuw-Zeeland**. Hoofdpersoon in de zesdelige televisieserie **Top of the Lake** (2013) is inspecteur Robin Griffin, die bij een bezoek aan haar geboortedorp, gelegen aan een mysterieus, door hooggebergte omringd meer, verzeild raakt in het onderzoek naar de verdwijning van een twaalf-jarig meisje. Dat deze rol van inspecteur wordt gespeeld door Elizabeth Moss, vooral bekend als Peggy uit **Mad Men**, geeft extra cachet aan deze intrigerende produc-



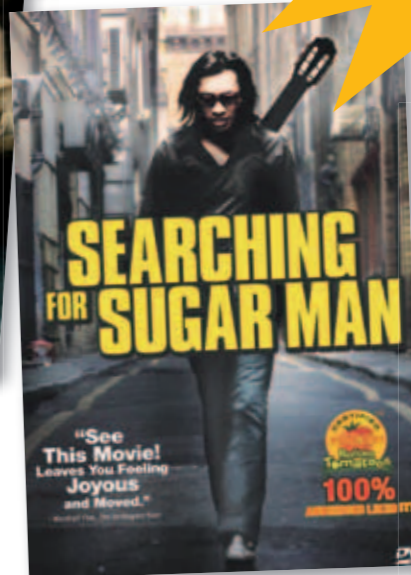
tie die soms wat tegen het surreële aanhangt. Met als medeschrijver en mederegisseur niemand minder dan de Nieuw-Zeelandse regisseur Jane Campion (**The Piano**).

Dat **Frankrijks Atlantische kust** heel mooi is, weten veel Nederlanders uit eigen ervaring. Maar zo prachtig als in **Les petits mouchoirs** (2010) zullen maar weinigen deze ooit hebben beleefd en gezien. Elke zomer treft een groep volwassen vrienden uit Parijs elkaar voor een verblijf in het strandhuis van de succesvolle restauranthouder Max, om daar diens verjaardag te vieren. Als een van hen een ernstig verkeersongeluk krijgt, blijkt dit de trigger voor het opborrelen van allerlei verzwe- gen spanningen en problemen binnen de groep. Met behalve een hoofdrol (Max) voor François Cluzet, vooral bekend van **Intouchables** uit 2011, ook eentje voor Marion Cotillard; én voor die onwaarschijnlijk schitterende kust bij Cap Ferret, niet ver van Bordeaux, een paradijs van zomerzon, strand en azuur-groenblauw water.



Drie broers, van wie er een wordt gespeeld door Owen Wilson, maken een exotische reis, deels per trein, in **Noord-India**, met als doel om de onderlinge verhoudingen – die door de jaren heen nogal geleden hebben – weer op te krikken. Een echte film 'over India' is **The Darjeeling Limited** (2007) niet: hiervoor is het verhaal te veel gecentreerd rond de drie hoofdpersonen, die niet zozeer met dit vreemde land bezig zijn als wel met elkaar en met zichzelf. (En met hun moeder, gespeeld door Anjelica Huston, die ze op het eind nog even opzoeken in het boeddhistisch klooster waar ze al een paar jaar verblijft.) Maar als decor figureert 'that nation of perplexing charm', in de woorden van de vorig jaar overleden Amerikaanse filmcriticus Roger Ebert, 'not in a touristy way, but as a backdrop that is very, very there'.

Rome op zijn decadentst en absurdst, precies zoals je zou verwachten van de hoofdstad van een land waar iemand als Silvio Berlusconi premier kan worden. **La Grande Bellezza** (2013) duurt meer dan twee uur en is af en toe wat traag, maar wie serieus achteroverleunt en deze film over zich heen laat komen, wordt zeker niet teleurgesteld. Hoofdper-



soon Jep Gambardella (Toni Servillo) wordt 65 en maakt de balans op van een leven waarin hij als schrijver en vooraanstaand journalist op zo'n beetje elke jetsetparty was. Het appartement dat hij bewoont, heeft een terras dat direct uitkijkt op het Colosseum, en zo zit deze film vol met beelden van een eeuwige stad die zowel overdag als 's nachts ongekend mooi is.

Pas nog in het nieuws door de zelfmoord van (de Zweedse) regisseur Malik Bendjelloul, verdient **Searching for Sugar Man** (2012) opnieuw de aandacht van iedere film- en muziekliefhebber. Centraal personage in deze documentaire is de Amerikaanse singer-songwriter Sixto Rodriguez, die na een korte loopbaan in de jaren zeventig in totale vergetelheid verdween – behalve in **Zuid-Afrika**. Daar werd Rodriguez een legende, vooral onder jonge blanken voor wie zijn muziek een semi-clandestien focuspunt werd voor hun eigen onvrede met het ook in cultureel opzicht zo reactio-naire apartheidsbewind. De



film laat zien hoe in Zuid-Afrika de Rodriguez-cultus voortduurt, met ook onverwachte wendingen richting **Amerika** en **Detroit**.

Wie zelf niet naar het WK voetbal gaat maar toch die authentiek Braziliaanse sfeer wil proeven, vindt die volop in **Antonia** (2006). Vier jonge vrouwen in een arme buurt van **São Paulo** proberen een rap-groep van de grond te krijgen. Na een veelbelovend begin, waarin we ook de nodige aanstekelijke muziek te horen krijgen (de hoofdrolspelsters zijn in het echte leven R&B/hiphopsterren), doemen al snel allerlei zakelijke en professionele problemen op die de vriendschap zwaar onder druk zetten. Hoewel lang niet zo confronterend en gewelddadig als de bekende Braziliaanse sloppenwijk-film **Cidade de Deus** uit 2002, is ook **Antonia** een onbevangen realistische film, over een land waar het leven nooit gemakkelijk is.

