

Chambre d'Hôtel



Uit de serie *Chambre d'hôtel* - 2004 Fotografie, ongesigneerd

De serie "Chambre d'Hôtel" bestaat uit veertien foto's, die in het najaar van 2004 in een hotel bij Lille zijn gemaakt. Ook nu verwijst dit aantal naar de kruisweg, die immers veertien staties telt. Het verband wordt misschien duidelijk, wanneer men de lijdensweg, die in deze staties wordt uitgebeeld, als metafoor laat fungeren voor levensweg.

"Chambre d'Hôtel" is mijn eerste studie met een digitale camera. Ik sta overigens - wellicht omdat ik hiermee niet vertrouwd ben - nog tamelijk huiverig ten opzichte van beeldbewerking. Dat geldt zeker voor het wegwerken van "storende" beeldelementen om



Uit de serie *Chambre d'hôtel* – 2004

Fotografie, ongesigneerd

een foto te perfectioneren; deze manipulatie lijkt mij toch afbreuk te doen aan de realiteit. Na een lange periode richt ik mij in deze serie weer nadrukkelijk op het gebruik van kleuren. Mijn doel was om de intrigerende sfeer van een hotelkamer vast te leggen. Deze kan men overigens ook ervaren in een kamer in een ziekenhuis en wordt gekenmerkt door het spanningsveld tussen intimiteit en onpersoonlijkheid. Zowel een hotelkamer als een kamer in een ziekenhuis fungeren als anoniem kruispunt van vele levenswegen, die elk een verhaal waard zijn. De mensen die hier zijn geweest, herinneren zich wellicht nog de kamer. Er is dus sprake van een gedeelde herinnering maar men weet niet met wie deze wordt gedeeld. Dit is ergens het omgekeerde van een langer bestaande vriendschap. In dat geval kennen de betreffende mensen elkaar wel maar kunnen gedeelde herinneringen verdwenen zijn.

Er is nog een ander aspect, wat mij bij een hotelkamer boeit. Ooit begon ik een gedicht met de woorden "een hotel is gewend om verlaten te worden...". Maar verder dan deze regel kwam ik niet. Later realiseerde ik mij dat in die paar woorden de essentie lag, waarom ik mijn eigen "thuis" prefereer boven het allermooiste hotel ■