

Dr. Illusie

Mindf*ck, het tv-programma van Victor Mids, was de afgelopen maanden een kijkcijferkanon. Mids studeerde twee jaar geleden af als basisarts, maar dat hij daar werk van gaat maken, lijkt een illusie. Hij geniet van het succes van zijn 'neuromagic': "Dit is nog maar het begin."

Toen moeder Middelkoop haar zoon op zijn vierde verjaardag verraste met een Hanky Panky goocheldoos, kon zij niet bevroeden wat dat voor gevolgen zou hebben. "Little did she know", lacht de illusionist (27) die in Nederland met de dag bekender wordt onder zijn pseudoniem Victor Mids. "Alle klassiekers zaten in het pakket, van het inschuifbare toverstafje tot de beker met sponsballetjes. Vanaf die dag ben ik gefascineerd door alles wat met illusionisme te maken heeft. Het werd een diepgewortelde passie, die veel verder gaat dan goochelen."

Toch koos Mids in eerste instantie niet voor een carrière als illusionist. "Als kind entertainde ik familie en klasgenoten, maar puur als hobby. Ik wilde gaan studeren, net als mijn ouders en oudste zus. Ik overwoog een studie psychologie, maar koos voor geneeskunde. Psychologie speelt daarin ook een grote rol, maar geneeskunde is breder. Je kunt lichaam en geest niet los van elkaar zien en het gaat mij vóór alles om mensen."

Mids leerde tijdens zijn studie veel over de werking van het brein en zag raakvlakken tussen hobby en studie, tussen illusionisme en wetenschap. Gaandeweg kreeg hij het idee om zijn passies te combineren en onder de noemer 'neuroma-

gic' creëerde hij een mix van elementen uit psychologie en geneeskunde met illusionisme. "Ik speelde bij mijn trucs met zaken als tijdelijk geheugenverlies, *inattentional blindness* en het manipuleren van gedachten."

Na het behalen van zijn bul in 2013 hield de basisarts het qua studeren voor gezien en koos hij voor illusies. 'Middelkoop' werd omgedoopt tot 'Mids' en met een voorstelling vol 'neuromagic' trok hij het land in, waar hij al snel succesvol was in theaters en op evenementen.

Een doorsnee goochelaar wil Mids niet zijn, bij hem geen rook en ontploffingen. "In mijn optredens wil ik niet showen hoeveel trucsjes ik beheers, maar vooral wil ik laten zien hoe makkelijk je het brein en de zintuigen voor de gek kunt houden. Ik onthul ook wat van de geheimen achter de illusies. Maar natuurlijk niet alles", grijnst Mids.

Verwarring

De afgelopen maanden was hij op tv met het programma *Mindf*ck*, dat in omroep-land werd omschreven als 'een goochelprogramma met een populairwetenschappelijke insteek'. Op diverse locaties, zoals een museum, een balletschool of ijsbaan maar ook vaak gewoon op straat, liet Mids de 'slachtoffers' en toeschouwers van zijn trucs in verwarring achter. Die verbazing leek niet gespeeld. "Ik



ArtsenAuto LIVE

Victor Mids is er ook bij op Arts en Auto LIVE op 6 juni. Hij zal te zien zijn in de TalkTent. Zie voor meer informatie artsenauto.nl/live

zweer bij alles wat me lief is, dat ik geen acteurs gebruik", zegt Mids plechtig.

*Mindf*ck* was met gemiddeld ruim een half miljoen kijkers per aflevering een regelrecht kijkcijferkanon en vaak onderwerp van gesprek bij de koffieautomaat daags na een uitzending. Een nieuw seizoen *Mindf*ck* lijkt dan ook aannemelijk. Het succes kwam mede doordat Mids in *De Wereld Draait Door* ter introductie van zijn tv-programma

een spraakmakende voorspellingsillusie uitvoerde. Veel opzien baarde ook de *Mindf*ck*-aflevering waarin de illusionist mensen op straat tot tien liet tellen, hen daarbij diep in de ogen keek en vervolgens hun pincode onthulde.

Maar met de groeiende bekendheid kwam ook de kritiek, vooral van wetenschapsfilosofen Hans Dooremalen en Herman de Regt. Mids zou beweren dat zijn achtergrond als arts hem in staat

stelt gedachten te kunnen lezen. Volgens de filosofen is die wetenschappelijke koppeling onzin. Wat de illusionist doet, zou met wetenschap weinig te maken hebben.

"Ik ben eraan gewend dat mensen mij letterlijk en figuurlijk op de vingers kijken en dat is prima", pareert Mids. "Ik ken de heren wel, zij trekken vaak ten strijde tegen mensen die claimen dat ze bovennatuurlijke gaven hebben. Ik heb nooit beweerd paranormaal begaafd te zijn."

Victor Mids stelt dat hij als arts gevoel heeft voor ethiek en goed weet hoe ver hij gaat in het leggen van wetenschappelijke claims. "Ik ben in de eerste plaats illusionist. Daarnaast stip ik af en toe wat populairwetenschappelijke thema's aan. *Mindf*ck* is geen wetenschapsprogramma waarin ik allerlei onderzoeken uitleg aan de hand van illusies. Het is precies andersom, ik toon illusies en die associeer ik soms op speelse wijze met een populairwetenschappelijk thema. Daar moet je verder niet al te zwaar aan tillen."

Mids wil vooral een discussie op gang brengen bij de al eerdergenoemde koffieautomaat. "Ik breng meestal een combi-

'Er komt ook gewoon een hoop ouderwetse vingervlugheid bij kijken'

natie van wetenschappelijke methodes en illusies, maar ik vertel nooit wanneer ik wat doe. De kijker mag bedenken welke techniek ik bij een truc gebruikte. Keek ik naar lichaamstaal, gebruikte ik hypnose, was het manipulatie? Het geheim is vaak simpel, maar ik leg er niet zelden meerdere lagen van deceptie op. Ik heb jaren nagedacht hoe ik illusies moes3t dichtmetselen en ik durf te stellen dat ik daarin onnavolgbaar ben. Het is het leukst om de toeschouwer steeds op het verkeerde been te zetten. En", verklapt Mids, "er komt ook gewoon een hoop ouderwetse vingervlugheid bij kijken. Als ik vrij heb, zit ik altijd en overal met munten en kaarten te friemelen."

Vrije tijd heeft de illusionist momenteel weinig, zijn agenda is bomvol. "En dit is nog maar het begin", belooft Mids. Hij geniet volop van het succes en ziet zich niet snel alsnog kiezen voor een baan als zorgprofessional. Maar hij sluit het ook niet helemaal uit. "Of ik later in Las Vegas sta of in de praktijk? Haha, misschien begin ik wel een praktijk in Las Vegas!"